

Mikael Carlsson

Antiphonæ intervallum

Seven Magnificat Antiphons
(2014)

1. O Sapientia

Mikael Carlsson

Con moto ♩ = 75

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

O Sa-pi-en-tia, O Sa-pi-en-tia, O Sa-pi-en-tia,

O, O, O,

5

S.

A.

T.

B.

Quae ex ore Altissimi protulisti, attingens a finem,

O, O Sa-pi-en-tia, O Sa-pi-en-tia,

O, O,

Quae ex ore Altissimi protulisti, attingens a finem,

10

S.

A.

T.

B.

for-ti-ter sua-vi-ter-que dis-po-nens-

O Sa-pi-en-tia, for-ti-ter sua-vi-ter-que dis-po-nens-

O, for-ti-ter sua-vi-ter-que dis-po-nens-

us-que ad fi-nem, for-ti-ter sua-vi-ter-que dis-po-nens-

15

ff //

S. om - ni - a:

A. *ff* // *mp sub*
om - ni, om - ni - a: O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi - en - tia,

T. *ff* // *mp sub*
om - ni - a, om - ni - a: O, O,

B. *ff* //
om - ni - a, om - ni - a:

20

mf espressivo

S. ve - ni ad do - cen - dum

A. *mf espressivo*
O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi -

T. *mf espressivo*
O, O, O, O,

B. *mf espressivo*
ve - ni ad do - cen - dum, do - cen - dum

25

rit.

S. nos vi - am pru - den - ti - ae, pru - den - ti - ae.

A. *rit.*
- en - ta, O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi - en - tia, O Sa - pi - en - tia!

T. *rit.*
O, O, O, O.

B. *rit.*
nos vi - am pru - den - ti - ae.

2. O Adonai

Mikael Carlsson

Adagio ♩ = 65

p

SOPRANO
O A - do - nai, O A - do - nai, O A - do - nai, O

ALTO
O A - do - nai, O A - do - nai, O A - do - nai, O

TENOR
p
O A - do - nai, O A - do - nai, O A - do - nai,

BASS
p
O A - do - nai, O A - do - nai, O A - do - nai,

36 *mf*

S. A - do - nai, A - do - nai, et Dux do - mus Is - ra - el,

A. A - do - nai, A - do - nai, et Dux do - mus Is - ra - el,

T. O A - do - nai, A - do - nai, et Dux do - mus Is - ra - el, qui

B. O A - do - nai, A - do - nai, et Dux do - mus Is - ra - el, qui

41


S. *ff* qui Moy - si in ig - ne flam - mae ru - bi *mf* ap - pa - ru - is - ti,


A. *ff* qui Moy - si in ig - ne flam - mae ru - bi *mf* ap - pa - ru - is - ti,


T. Moy - si in ig - ne flam - mae ru - bi *mf* ap - pa - ru - is -


B. Moy - si in ig - ne flam - mae ru - bi *mf* ap - pa -

45

S.  ve - ni ad re - di - men - dum

A.  ve - ni a re - di men - dum

T.  ti, et ei in Si - na le - gem de - di - sti: ve - ni ad

B.  ru - is - ti, et ei in Si - na le - gem de - di - sti: ve - ni ad

50

S.  nos in brach - io ex - ten - to. O A - do - nai,

A.  nos in brach - io ex - ten - to. O A - do - nai,

T.  re - di - - men - dum. O A - do - nai,

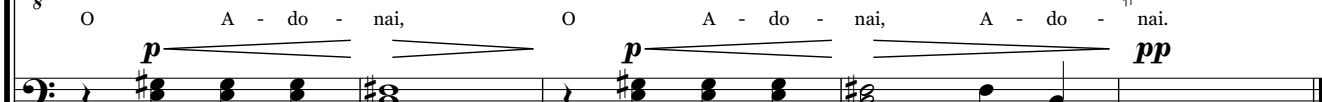
B.  re - di - - men - dum. O A - do - nai,

54

S.  O A - do - nai, O A - do - nai, A - do - nai.

A.  O A - do - nai, O A - do - nai, A - do - nai.

T.  O A - do - nai, O A - do - nai, A - do - nai.

B.  O A - do - nai, O A - do - nai, A - do - nai.

3.0 Radix Jesse

Mikael Carlsson

Allegro energico ♩ = 140

TENOR

mf O Ra - dix

BASS

mf O Ra - dix

f Ra - dix Jes - se,

T.

ff O Ra - dix Jes - se,

B.

ff O Ra - dix Jes - se,

Ra - dix Jes - se, Ra - dix Jes - se,

Meno mosso ♩ = 120

T.

f qui stas in sig - num po - pu - lo - rum, su - per

B.

f qui stas in sig - num po - pu - lo - rum, (m)

74

T. quem (m) con - ti - ne - bunt re - ges os su - um,

B. su - per quem (m) con - ti - ne - bunt re - ges os su - um,

f *mf* *mf*

81

T. quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur:

B. quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca - bun - tur:

Allegro energico ♩ = 140

87

T. ve - ni ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum,

B. ve - ni ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum,

ff *p* *ff* *ff* *p* *ff*

con spirito!

90 *ff*

T. *p* *ff* *p* *ff*

ve - ni ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum,

B. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ve - ni ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum,

94 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

T. ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum nos,

B. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum, ad li - be - ran - dum nos,

Adagio espressivo ♩ = 70

98 *p*

T. jam no - li tar - da - re, O Ra - dix Jes - se.

B. *p*

jam no - li tar - da - re, jam no - li tar - da - re, O Ra - dix Jes - se.

jam no - li tar - da - re, jam no - li tar - da - re, O Ra - dix Jes - se.

4. O Clavis David

Mikael Carlsson

Declamatorio $\text{♩} = 70$

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Cla - vis, O Cla - vis Da - vid, O Cla - vis Da - vid, O, O Cla - vis Da - vid, O, O Cla - vis Da - vid, O, Cla - vis,

110
S.
A.
T.
B.

Cla - vis, -vis -vis Da - vid, O Cla - vis Da vid, Cla - vis Cla - vis Da - vid, O, O Cla - vis, O Cla - vis, Da - vid, O, O Cla - vis. O Cla - vis. Da - vid,

Adagio $\text{♩} = 60$

117
S.
A.
T.
B.

et scept-rum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris, et ne-mo clau - dit; clau - dis, et et scept-rum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris, et ne-mo clau - dit; clau - dis, et qui a - pe - ris, et ne-mo clau - dit; clau - dis, et qui a - pe - ris, et ne-mo clau - dit; clau - dis, et

123

S. *pp* *mf*
ne-mo a-pe-rit: ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, et e-duc

A. *pp* *mf*
ne-mo a-pe-rit: ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, et e-duc

T. *pp* *mf*
ne-mo a-pe-rit: ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, et e-duc

B. *pp* *mf*
ne-mo a-pe-rit: ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, et e-duc

128

S. *p*
vinc-tum de do-mo car-ce-ris se-den-tem in te-ne-bris,

A. *p*
vinc-tum de do-mo car-ce-ris, se-den-tem in te-ne-bris, se-den-tem in te-ne-bris,

T. *p*
vinc-tum de do-mo car-ce-ris, se-den-tem in te-ne-bris, se-den-tem in te-ne-bris,

B. *p*
vinc-tum de do-mo car-ce-ris, se-den-tem in te-ne-bris, se-den-tem in te-ne-bris,

135

S. *mf*
et umb-ra mor-tis. O Cla-vis Da-vid.

A. *mf*
et umb-ra mor-tis. O Cla-vis Da-vid.

T. *mf* *mf*
et umb-ra mor-tis. O Cla-vis Da-vid, O Cla-vis Da-vid, Da-vid.

B. *mf* *mf*
et umb-ra mor-tis. O Cla-vis Da-vid, O Cla-vis Da-vid, Da-vid.

5. O Oriens

Mikael Carlsson

Largo illuminante ♩ = 50

143

p *mp* *mf* *f*

S. *p* *mp* *mf* *f*

p *A1: whistle softly* *mp* *mf* *f*

(sempre p)

A. *p* *mp* *mf* *f*

O, O - ri - ens, O, O - ri ens, O, O - ri ens,

149

p *mp*

S. splen - - dor lu - - cis, splen - dor

mp *mp*

A. splen - dor lu - cis ae - ter - - nae,

poco acc.

155

f *f* *f*

S. lu - cis ae - ter - nae, ae - ter - nae, ae - ter - nae, et sol ju -

f *f* *f*

A. ae - ter - nae, et sol ju -

molto rit.

a tempo

161

S. *p sub.*
sti - ti - ae: ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

A. *p sub.*
sti - ti - ae: et il - lu - mi - na se - den - tes

mp cantabile 3

167

S. *pp*
ve - ni, ve - ni, in te - ne - bris, et umb - ra mor - tis. O,

A. *mf* *pp*
il - lu - mi - na se - den - tes in te - ne - bris, et umb - ra mor - tis. O,

174

S. *mp* *p* *pp*
O, O - ri ens, O, O - ri ens, O, O - ri ens,

A. *mp* *p* *pp*
O, O, O,

mp *p* *pp*

rit.

6. O Rex Gentium

Allegro con spirito ♩ = 70

Mikael Carlsson

180

S. *f* O Rex Gen - ti - um, *ff* O Rex Gen - ti - um, *fff* O Rex Gen - ti - um,

A. *f* *ff* *fff* O Rex Gen - ti - um,

T. *f* *ff* *fff con forza* O, O Rex Gen - ti - um, O, O Rex Gen - ti - um,

B. *f* *ff* *fff* O, O Rex Gen - ti - um, O, O Rex Gen - ti - um,

Detailed description: This system contains the first 180 measures of the piece. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a forte (f) dynamic and repeats the phrase 'O Rex Gen - ti - um' three times, with dynamics increasing to fortissimo (ff) and then fortississimo (fff). The Alto part also repeats the phrase, with dynamics increasing from f to fff. The Tenor part has a more active accompaniment, starting with f and reaching fff con forza. The Bass part provides a steady accompaniment, also increasing in dynamics from f to fff. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef for the Soprano and Alto parts, and a bass clef for the Tenor and Bass parts.

Andante, quasi pesante ♩ = 75

186

S. *mp* O Rex

A. *mp* et de - si - de - ra - tus e - a - rum,

T. *mp* et de - si - de - ra - tus e - a - rum,

B. *p sub* O Rex, O Rex, O Rex, O Rex, O Rex,

Detailed description: This system contains measures 186 to 190. The tempo is Andante, quasi pesante. The Soprano part has a rest for the first five measures, then enters with a mezzo-piano (mp) dynamic, singing 'O Rex'. The Alto and Tenor parts have rests for the first five measures, then enter with mp dynamics, singing 'et de - si - de - ra - tus e - a - rum'. The Bass part has a mezzo-piano (p sub) dynamic and sings 'O Rex' five times in a rhythmic pattern. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef for the Soprano and Alto parts, and a bass clef for the Tenor and Bass parts.

191

S. *mf* Gen - ti - um, la - pis - que an - gu - la - ris,

A. *mf* O Rex Gen - ti - um,

T. *mf* la - pis - que an - gu - la - ris,

B. *mf* O Rex, O Rex, O Rex, O Rex, O Rex,

Detailed description: This system contains measures 191 to 195. The Soprano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'Gen - ti - um, la - pis - que an - gu - la - ris'. The Alto part has a rest for the first five measures, then enters with mf dynamics, singing 'O Rex Gen - ti - um'. The Tenor part has a rest for the first five measures, then enters with mf dynamics, singing 'la - pis - que an - gu - la - ris'. The Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic and sings 'O Rex' five times in a rhythmic pattern. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef for the Soprano and Alto parts, and a bass clef for the Tenor and Bass parts.

196

f

S. qui fa - cis ut - ra - que u - - num: //

f

A. qui fa - cis ut - ra - que u - - num: //

f

T. O Rex Gen - - ti - - um, O, //

f

B. O Rex Gen - - ti - - um, O, //

poco piu mosso

202

p sub.

S. ve - ni et sal - va, ve - ni et sal - va, ve - ni et sal - va,

p sub.

A. ve - ni et sal - va, ve - ni et sal - va, ve - ni et sal - va,

p sub.

T. ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, - ve - ni, ve - ni,

B.

poco acc.*poco a poco crescendo e con passione***mf**

208

S. et sal - va ho - mi - nem, **mf**

poco a poco crescendo e con passione

A. et sal - va ho - mi - nem, et sal - va ho - mi - nem, et sal - va ho - mi - nem, **mf**

poco a poco crescendo e con passione

T. et sal - va ho - mi - nem, et sal - va ho - mi - nem, et sal - va ho - mi - nem, **mf**

poco a poco crescendo e con passione

B. et sal - va ho - mi - nem, et sal - va ho - mi - nem, sal - va, sal - va,

214 *ff*

S. et sal - va ho - mi - nem, ho - mi - - nem,

A. et sal - va ho - mi - nem, ho - mi - nem,

T. et sal - va ho - mi - nem, ho - mi - - nem,

B. sal - va, sal - va ho - mi - nem,

meno mosso

219 *mf*

S. quem de li - mo for - mas - ti.

A. quem de li - mo for - mas - ti.

T. quem de li - mo for - mas - ti.

B. quem de li - mo for - mas - ti.

Lento

224 *p*

S. O Rex Gen - ti - um.

A. O Rex Gen - ti - um.

T. O Rex Gen - ti - um.

B. O Rex Gen - ti - um.

7. O Emmanuel

Allegro vivo $\text{♩} = 90$

Mikael Carlsson

230 *f*

S. *f*
O Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer nos - ter, O Em -

A. *f*
O Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer nos - ter, O Em -

T. *f*
O Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer nos - ter, O Em -

B. *f*
O Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer nos - ter, O Em -

235 *ff*

S. *ff*
ma - nu - el, O Em - ma - nu - el, Rex et

A. *ff*
ma - nu - el, O Em - ma - nu - el, Rex et

T. *ff*
ma - nu - el, O Em - ma - nu - el, Rex et

B. *ff*
ma - nu - el, O Em - ma - nu -

240

S. le - gi - fer nos - ter, O Em - ma - nu - el,

A. le - gi - fer nos - ter, O Em - ma - nu - el,

T. le - gi - fer nos - ter, O Em - ma - nu - el,

B. el, O,

piu mosso, poco a poco crescendo e intenso

244 *mf*

S. *mf*
ex - spec - ta - tio Gen - tium,___

A. *mf*
ex - spec - ta - tio Gen - tium,___

T. *mf*
ex - spec - ta - tio, ex - spec - ta - tio Gen - tium,___

B. *mf*
ex - spec - ta - tio, ex - spec - ta - tio Gen - tium,___

rit.

250

S. *mf*
et Sal - va - tor e - a - rum:___

A. *mf*
et Sal - va - tor e - a - rum:___

T. *mf*
et Sal - va - tor e - a - rum:___

B. *mf*
et Sal - va - tor e - a - rum:___

Allegro moderato ♩ = 60 **esclamazione con forza!**

256 *fff*

S. *fff*
ve - ni ad sal - van - dum nos, Do - mi - ne, De - us nos - ter.

A. *fff*
ve - ni ad sal - van - dum nos, Do - mi - ne, De - us nos - ter.

T. *fff*
ve - ni ad sal - van - dum nos, Do - mi - ne, De - us nos - ter.

B. *fff*
ve - ni ad sal - van - dum nos, Do - mi - ne, De - us nos - ter.

Andante confidare ♩ = 80

262 *mf*

S. O Em - ma - nu - el Rex et le - gi - fer,

A. O Em - ma - nu - el Rex et le - gi - fer,

T. O Em - ma - nu -

B. O Em - ma - nu - el Rex,

267

S. nos - ter, nos - ter, ex - spec - ta - tio Gen - tium, et

A. nos - ter, nos - ter, ex - spec - ta - tio

T. el, O, ex - spec - ta - tio

B. nos - ter, ex - spec - ta - tio

272 **molto rit.** **a tempo**

S. Sal - va - tor e - a - rum: ve - ni ad sal - van - dum nos,

A. Sal - va - tor e - a - rum: ve - ni ad sal - van - dum nos,

T. Sal - va - tor e - a - rum: ve - ni ad sal - van - dum nos,

B. Sal - va - tor e - a - rum: ve - ni ad sal - van - dum nos,

278

S. *ppp*
Do - mi - ne, De - us nos - ter. A - men, a - men,

A. *ppp*
Do - mi - ne, De - us nos - ter. A - men, a - men,

T. *ppp*
Do - mi - ne, De - us nos - ter. A - men, a - men,

B. *ppp*
Do - mi - ne, De - us nos - ter. A - men, a - men,

283

S. a - men, a - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men,

T. a - men, a - men, a - men, a - men,

B. a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

287

S. *f*
a - men, a - men - - (n).

A. *f*
a - men, a - men - - (n).

T. *f*
a - men, a - men - - (n).

B. *f*
a - - men, a - - men - - (n).